Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ясиновская средняя общеобразовательная школа

 имени 30-й гвардейской Иркутско-Пинской дивизии

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принятапедагогическим советом(протокол № 1 от 24-08-2023 г)  | Утверждена приказом по школе C:\Users\user 5\Desktop\печать\Печать 1.jpg№ 141-ОД от 24-028-2023 г Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Максимова О.Н. |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ТЕАТР «МЕЧТА»**

Срок реализации программы: 1 год обучения

Возраст учащихся: 14-17 лет

Разработчик: Полухина Наталья Викторовна,

 педагог дополнительного образования

х. Новая Надежда

2023

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Театр «Мечта**» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

## - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- [Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prot-24-03-2022.html).

- [Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-rf-ot-29-dek-2012-n-273-fz.html).

- [Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-mintruda-rf-ot-22-09-2021-652n-ob-utverzhdenii-professionalnogo-standarta-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-i.html).

- [Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-26-03-2021-144.html).

- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanitarnie-pravila-28-09-2020-28.html).

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-30-sentyabrya-2020-g-533-o-vnesenii-izmenenij-v-poryadok-organiz.html).

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdenii-tselevoj-modeli-ra.html).

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

- [Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html).

- [Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html).

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей
и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы
и творчества.

**Педагогическая целесообразность**  программы заключается
в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия
в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.  Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации
в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.
 В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться,
а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать
и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Цель и задачи**

**Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи**

*Обучающие:*

 познакомить с историей театра;

совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

 прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;

совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

 повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

формировать социальную активность личности обучающегося;

укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

**Формы занятий** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Количество обучающихся в группе: до 17 человек, возраст занимающихся **14-17 лет.**

Занятия проходят **2 раза**  в неделю по **1 часу.**

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **68 часов.**

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

 мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

 формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

 правила безопасности при работе в группе;

 сведения об истории театра,

 особенности театра как вида искусства;

 виды театров;

 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

 театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

 упражнения и тренинги;

 приемы раскрепощения и органического существования;

 правила проведения рефлексии;

**уметь:**

 ориентироваться в сценическом пространстве;

 выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

 производить разбор простого текста;

 определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

 взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

 работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

 основами дыхательной гимнастики;

 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

 навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

 публичных выступлений.

 **Метапредметные результаты**

формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

 обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

помочь формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение  проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД*

 Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные УУД*

 Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения; ۰

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1. **Содержание программы.**

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1 час)

**Теоретическая часть (1 час).** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)

**Теоретическая часть (1 час).** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

* определение целей и условий выполнения;
* педагогический показ;
* просмотр упражнения;
* комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил

– показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть (4 часа).** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием

мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ (7 часов)

**Теоретическая часть (2 часа).** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть (5 часов).** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)

**Теоретическая часть (1 час).** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть (4 часа).** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка»,

«Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч., по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (13 часов)

**Теоретическая часть (3 часа).** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

**Практическая часть (10 часов).** Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (26 часов*)*

# Теоретическая часть – 16 часов Практическая часть – 20 часов

# АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

**Практическая часть.** «Театральная» викторина.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Теоретическая часть.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Теоретическая часть.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практическая часть.** Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)

## Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Теоретическая часть.** Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

**Практическая часть.** Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Теоретическая часть.** Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Практическая часть.** Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)

## Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы****аттестации/****контрол я** |
| **Всего** | **Теория** | **Практ ика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Беседа, игра,инструктаж. |
| 2. | Сценическаяречь. Культура и техника речи | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий. |
| 3. | Основыактёрской грамоты | 7 | 2 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий. |
| 4. | Театральные игры | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий. |
| 5. | Художественное чтение | 13 | 3 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнениетворческих заданий; результативностьучастия в конкурсах художественногослова различного уровня. |
| 6. | Основы театральной культуры | 36 | 16 | 20 | Творческое задание; тестирование;проблемныеситуации; наблюдение. |
| 7. | Итоговаяаттестация | 1 | 0 | 1 | Творческий отчёт |
|  | **Итого** | **68** | **24** | **44** |  |

**4. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Правила поведения и ТБ на занятиях | 1 | 6.09 |
| 2 | Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста | 1 | 7.09 |
| 3 | Знакомство с театром как вид искусства | 1 | 13.09 |
| 4 | Сценический этюд «Уж эти профессии театра» | 1 | 14.09 |
| 5 | Культура и техника речи. Басни | 1 | 20.09 |
| 6 | Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок | 1 | 21.09 |
| 7 | Основы театральной культуры. Работа над чтением стихов | 1 | 27.09 |
| 8 | Ритмопластика. Пластические этюды | 1 | 28.09 |
| 9 | Основы театральной культуры | 1 | 4.10 |
| 10 | Соединение словесного и физического действия. Работа над ролью | 1 | 5.10 |
| 11 | Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | 11.10 |
| 12 | Отделы голосообразования. Теории голосообразования | 1 | 12.10 |
| 13 | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку дыхания | 1 | 18.10 |
| 14 | Постановка речевого голоса | 1 | 19.10 |
| 15 | Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов | 1 | 25.10 |
| 16 | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | 26.10 |
| 17 | Простые и сложные звукосочетания | 1 | 8.11 |
| 18 | Скороговорки. Техника исполнения | 1 | 9.11 |
| 19 | Логические и психологические паузы и ударения. Работа над ролью. | 1 | 15.11 |
| 20 | Детские стихи. Постановка логических ударений и пауз | 1 | 16.11 |
| 21 | Детские стихи. Кинолента видения | 1 | 22.11 |
| 22 | Детские стихи в движении | 1 | 23.11 |
| 23 | Словесное действие, подтекст | 1 | 29.11 |
| 24 | Работа над ролью | 1 | 30.11 |
| 25 | Работа над ролью | 1 | 6.12 |
| 26 | Работа над ролью. Сценическое воплощение | 1 | 7.12 |
| 27 | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | 13.12 |
| 28 | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | 14.12 |
| 29 | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | 20.12 |
| 30 | Особенности работы над монологом | 1 | 21.12 |
| 31 | Сценическое воплощение монологов | 1 | 27.12 |
| 32 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 1 действия) | 1 | 28.12 |
| 33 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 1 действия) | 1 | 10.01 |
| 34 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 2 действия) | 1 | 11.01 |
| 35 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 2 действия) | 1 | 17.01 |
| 36 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 3 действия) | 1 | 18.01 |
| 37 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции3 действия) | 1 | 24.01 |
| 38 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 4 действия) | 1 | 25.01 |
| 39 | Работа над спектаклем «Именем Тарабарского короля» (репетиции 4 действия) | 1 | 31.01 |
| 40 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 1.02 |
| 41 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 7.02 |
| 42 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 8.02 |
| 43 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 14.02 |
| 44 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 15.02 |
| 45 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 21.02 |
| 46 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 22.02 |
| 47 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 28.02 |
| 48 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 29.02 |
| 49 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 6.03 |
| 50 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 7.03 |
| 51 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 13.03 |
| 52 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 14.03 |
| 53 | Репетиции отдельных сцен спектакля | 1 | 20.03 |
| 54 | Качества, которыми должен обладать актер | 1 | 21.03 |
| 55 | Упражнения на развитие внимания, памяти | 1 | 3.04 |
| 56 | Сценическое общение | 1 | 4.04 |
| 57 | Упражнения на развитие воображения | 1 | 10.04 |
| 58 | Этюды на беспредметное действие. Подготовка к выступлению | 1 | 11.04 |
| 59 | Этюды на развитие темпоритма. Подготовка к выступлению. | 1 | 17.04 |
| 60 | Показ комедии «Именем Тарабарского короля» | 1 | 18.04 |
| 61 | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. | 1 | 24.04 |
| 62 | Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене | 1 | 25.04 |
| 63 | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория | 1 | 2.05 |
| 64 | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты | 1 | 8.05 |
| 65 | Самые знаменитые театры мира | 1 | 15.05 |
| 66 | Профессиональные русские театры | 1 | 16.05 |
| 67 | Великие русские театральные деятели | 1 | 22.05 |
| 68 | Итоговое занятие | 1 | 23.05 |

1. **Материально-техническое, информационное и методическое обеспечение**

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Просцениум» на занятиях являются:

1. наличие у коллектива **собственного репетиционного зала**;
2. наличие в репетиционном зале **оборудования**:
* стулья (не менее 20 ед.),
* мобильные столы (не менее 6 ед.),
* элементы декораций (скамейки, журнальный столик и др.),
* аппаратура для воспроизведения фонограмм,
* аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу,
* классная доска;
1. наличие на занятиях **материалов** (в т.ч. и дидактических):
* карточки с заданиями,
* иллюстрации,
* разножанровые музыкальные записи,
* видеозаписи номеров художественного слова,
* теннисные мячи,
* элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения **сценических выступлений** необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим.

# Список литературы

 **Список литературы для педагогов**

* + 1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3- е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
		2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
		3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
		4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
		5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
		6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг

// Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.

* + 1. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера.

– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.

* + 1. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
		2. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
		3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
		4. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
		5. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
		6. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
		7. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
		8. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
		9. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
		10. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
		11. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

# Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя.

– М., 2004. – 208 с.

1. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
2. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

# Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).
2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>– (Дата обращения: 01.06.2022).