

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ясиновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2019)

Утверждена приказом по школе
от 30.08.2019 №149-ОД
Директор школы
Максимова О.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Учитель Максимова О.Н.

х. Новая Надежда

2019

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана по предмету «Литература для 5 класса» на основании требований ФГОС ООО, на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Ясиновской СОШ по предмету «Литература», программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной(, авторы В. Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляев. М.: Просвещение,2016г.)

Примерная программа по литературе рассчитана на 105 часов ,реализуется за 102 часа в соответствии с производственным календарём на 2019 и 2020 г. и календарным учебным графиком МБОУ Ясиновской СОШ на 2019-2020 учебный год.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главными задачами реализации учебного предмета «Литература» являются:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Название учебно – методического комплекта:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.

1. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

Планируемые результаты изучения курса.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанровые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов,
- используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки,

- отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Из древнерусской литературы.

Обучающийся научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать отличия;

– формулировать микровыводы и выводы; пересказывать произведения древнерусской литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Русская басня.

Обучающийся научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

Русская литература XIX—XX вв. Поэзия XIX века о родной природе. Родная природа в произведениях писателей XX века.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, словосочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать своё отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Зарубежная литература.

Обучающийся научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины.

Предметные результаты

Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

- 1)) Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.
- 2) Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.
- 3) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
- 4) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».
- 5) Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 6) Рассказ И.С. Тургенева «Муму».
- 7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».
- 8) Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Юмористические рассказы А.П. Чехова.
- 9) Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – XX в. о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).
- 10) Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л.Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.
- 11) Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты). Произведения отечественных поэтов и прозаиков XX–XXI вв на тему «военное детство» (в том числе, повесть В.П. Катаева «Сын полка»; рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).
- 12) Рассказы на тему детства (в том числе рассказы В.М. Шукшина «Дядя Ермолай», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).
- 13) Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»)

– выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;
- выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;
- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;
- определять авторское отношение к героям и их поступкам;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- сопоставлять эпизоды внутри произведения;
- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;
- пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям

Тематическое планирование

№ п\п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Практические и др.
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	10		1 Р/р 1 ВЧ
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	41	1+1	6 Р/р 5 ВЧ
6.	Из литературы XX века	31		4 Р/р 4 ВЧ
7.	Из зарубежной литературы	13		1 Р/р 1 ВЧ
8.	Итоговые уроки	2	1	
	Общее количество часов:	102	3	12 Р/р 11 ВЧ

Содержание рабочей программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных **«Повестей...»** и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
(на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни **Эзопа**, **Лафонтена**, **Лессинга** (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	дата
			предметные	личностные	метапредметные			
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	предметные	личностные	метапредметные	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	02.09
			Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.			
			Устное народное творчество - 10 ч.					
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности	Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой? Как пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»?	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	04.09

						Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.		
3.	Детский фольклор	1	Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.	Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).	06.09
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки).	Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).	09.09

					сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.			
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).	11.09
			Предметные: знание	Личностные: умение	Метапредметные: умение	Пересказ сказки «Царевна-	Подготовить ответы на 5 –	13.09

6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения	лягушка». Самостоятельная работа	6-й вопросы учебника (с. 26).	
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим	Личностные: понимайтайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.	16.09
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Личностные: понимайтайны сказочной поэтики, народной мудрости,	Метапредметные: умение работать со статьёй учебника,	Ответить на вопросы статьи учебника	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-	18.09

				переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	знание основных этапов жизни и творчество художников.		юдо» (с. 28 - 38)	
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.	Выразительное чтение.	Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).	20.09

10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию	Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42-43), нарисовать иллюстрации	23.09
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)	Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.	Анализ сказок	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)	25.09

			Древнерусская литература 2 ч.					
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет».	1	Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».	Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.	Чтение по ролям. Словарная работа	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)	27.09
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».	Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять	Составление цитатного плана. Пересказ.	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)	30.09

			фольклора в летописи.		текст с репродукция ми картин.			
	Литература 18 века 1 ч.		Литература 19 века 39 ч.					
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)	Метапредметные: умение выразительно читать	Чтение по ролям.	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине.	02.10
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Предметные: знать жанровые особенности басни	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.	04.10

					(лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Предметные: знать жанровые особенности басни	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)	07.10
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою,	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское	Метапредметные: умение выразительно читать	Создание басни	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.	09.10

			<p>выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр</p>	<p>отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.</p>				
19.	<p>В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</p>	1	<p>Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательно го и обобщенного смысла, умение анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;</p>	<p>Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова</p>	<p>Метапредметные: устанавливание связей между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществление нравственно-этического оценивания усваиваемого</p>	<p>Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций</p>	<p>Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»</p>	11.10

			умение оценивать отношение автора к героям, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи		содержания			
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки	Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)	14.10
21.	«Спящая царевна». Сходные и		Предметные: знание сюжета и героев литературной	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека	Метапредметные: овладение умением	Составление таблицы «Сходство и различие русской	Подготовить выразительное чтение наизусть	16.10

	различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки		составления таблицы, выявление общих и отличительных черт	народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»	Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения	Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).	18.10
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Личностные: знать сведения о жизни писателя, о событиях, о которых рассказывается в балладе	Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).	21.10

					главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.			
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительно чтение	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительно чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).	23.10
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны»,	25.10

			мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев		выразительное чтение стихотворение		ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)	
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.	06.11

			разницу между прозаической и стихотворной речью					
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека	Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	Выучить наизусть отрывок из сказки.	08.11
28.	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	11.11

				музыкальность пушкинской сказки	руководство м учителя,			
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,	Проверочная работа	Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).	13.11
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос	Ответы на вопросы	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	15.11
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное	1	Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет	Метапредметные: отработать умение выразительно	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)	18.11

	содержание		реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер		ого чтения, краткого пересказа текста			
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)	20.11
33.	Образ простого солдата – защитника Родины	1	Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор,	Метапредметные: выработать умение выразительно очитать, сопоставлять текст произведения с иллюстрацией	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»	22.11

	в стихотворении «Бородино»		определять роль звукописи в описании событий	описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения	ми, Бородинского сражения	вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?		
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа	Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ	25.11
			Предметные: уметь	Личностные: знать определение теоретических	Метапредметные: ставить	Составление таблицы «Способы достижения	Подготовить пересказ эпизода от	27.11

35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	понятий: юмор, фантастика	учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз,	29.11

			эпизоды		е ассоциативн ых связей с иллюстраци ей		Красный нос» (с. 172 - 175).	
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Предметные: уметь определять в тексте изобразительно - выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальны е представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико- литературных понятий	Метапредме тные: умение отвечать на поставленны й вопрос	Тест		02.12
38.	«Есть женщины в русских селеньях...»	1	Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы»,	Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководство м учителя,	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ- мы «Мороз,	

	отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»			способы рифмовки	выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи			04.12
							Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)	
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ	Личностные: знать содержание стихотворения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)	06.12

			поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями					
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Личностные: соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)	09.12
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно	Чтение диалогов	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предположения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.	11.12

			характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя		пересказывать эпизоды, составлять цитатный план			
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.	13.12
			Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе	Метапредметные: уметь проводить частичный	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Письменно ответить на вопрос: как изменила	16.12

43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он	анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями , произошедшими в главном герое		Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»	
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики ли-тературного героя	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение	18.12
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа	1	Умение выполнять работу над					20.12

	над ошибками		ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок					
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)	23.12

			отношение к природе.					
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководство м учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	25.12
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководство м учителя, умение работать с материалом учебника, определять	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	27.12

					критерии для сравнения произведений	чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?		
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	10.01

			милосердию и духовной близости)					
50.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания	Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установленные ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	13.01
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные	1	Умение работать над типом речи рассуждением, над			Работа над планом	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные	15.01

	судьбы»		композицией сочинения				судьбы»	
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Личностные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)	17.01
53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства	Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»	20.01

				<p>характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p>				
			Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.					
54.	<p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</p>	1	<p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в</p>	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов</p>	<p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p>	<p>Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)</p>	22.01

			стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Личностные: знать план анализа лирического произведения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения	Анализ стихотворения	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)	24.01
			Русская литература 20 века 23 ч.					
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)	27.01

			<p>родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>	<p>описываемым событиям</p>	<p>работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p>			
57.	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»</p>	1	<p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и</p>	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p>	<p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и</p>	<p>Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»</p>	<p>Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).</p>	29.01

			его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества		объективно оценивать другого			
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	Составление плана	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	31.01
59.	Путь Васи к правде и добру	1	Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между	Личностные: знать определение понятия «композиция»;	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судь-	Выполнить письменно задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»	03.02

			<p>родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</p>		<p>учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p>	<p>боносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>		
60.	<p>Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести</p>	1	<p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить,</p>	<p>Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p>	<p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с</p>	<p>Анализ эпизодов</p>	<p>Подготовиться к сочинению</p>	05.02

			<p>обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (разви-тие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулируют общий вывод о роли эпизода в произведении</p>		<p>учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст</p>			
61.	<p>Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</p>	1	<p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и</p>	<p>Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный</p>	<p>Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с</p>	<p>Написание сочинения</p>	<p>Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»</p>	07.02

			формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.	текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал			
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни	Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)	10.02
	Р/р Стихотворение		Предметные: умение владеть	Личностные понимание роли	Метапредметные:	Самостоятельная творческая работа	Закончить творческую	12.02

63.	«С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	поэзии в жизни человека	подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	«Картин -ка из моего детства»	работу, выучить наилучшее стихотворение «С добрым утром!» (форза учебника)	
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с.	14.02

					работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста		68)	
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Личностные: знать язык сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»	17.02
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы	1	Предметные: умение работать в	Личностные: знать произведения	Метапредметные: ставить	Викторина. Конкурс творческих работ	Прочитать рассказ «Тёплый хлеб»	19.02

	П.П.Бажова		группе; развивать творческие способности учащихся	П.П.Бажова	учебную задачу под руководство м учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатыват ь умения выразительн ого чтения и ответа на вопросы		(с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писате-ле (с.72)	
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки	Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководство м учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатыват ь умения выразительн ого чтения и ответа на вопросы	Викторина	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Фильмой»	21.02

68.	Нравственные сказки «Теплый хлеб».	1	Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Выразительное чтение, анализ эпизода	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемым и словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рас сказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)	26.02
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных	Личностные: знать сюжет рассказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительн	Составить план рассказа	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	28.02

			в рассказе		ого чтения и пересказа текста			
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)	02.03
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	04.03

				пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)	тексте, выработать умения выразительного чтения и ответа на вопросы			
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со	Личностные: знать сюжет сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, выработать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже	06.03

			«Снежной королевой» Г.Х. Андерсена					
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Личностные: знать роды и жанры литературы	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)	11.03
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте,	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите	13.03

			образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души		вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)	16.03
			Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино	Метапредметные: умение сжато передать	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить	18.03

76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	озеро», его содержание, сюжет, героев	содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведениям живописи	писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)	
77.	Человек и природа в рассказе	1	Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение	Личностные: понимать роль природы в жизни человека	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»	20.03

			мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)		пересказ, отвечать на вопросы	смену чувств и мыслей героя		
78.	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)		30.03

				произведения.	план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию			
			Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.					
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления,	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)	01.04

			рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Выразительное чтение.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)	03.04

81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе	06.04
			Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.					
	Стихотворения		Предметные: уметь выразительно	Личностные: знать автора стихотворения	Метапредметные: подробно	Выразительное чтение, устное словесное	Подготовить выразительное чтение	08.04

82.	И.А.Булнина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественны е средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		анализирова ть текст стихотворен ия, определять стихотворны й размер, выразительн о читать, создавать небольшую зарисовку (воспомиан ие о природе)	рисование	наизусть стихотворения И.А.Булнина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)	
83.	Картина В.М.Васнецова«Але нушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественно й выразительност и, понимать их	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредме тные: подробно анализирова ть текст стихотворен ия, определять стихотворны й размер, выразительн о читать, создавать небольшую зарисовку (воспомиан ие о войне)	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравни -тельный анализ произведений	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)	10.04

			роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина-до. «Города и годы»	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму,	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)	13.04

			определять настроение, которым проникнуто стихотворение) . Писатели улыбаются 2 ч.					
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	Выразительное чтение по ролям	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)	15.04
86.	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения,	Выразительное чтение	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)	17.04

			<p>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>		<p>определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку</p>			
			<p>Зарубежная литература 8 ч.</p>					

87, 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому , глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа	Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководство м учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатыват ь умения выразительн ого чтения и ответа на вопросы, установлени е ассоциативн ых связей с произведени ями живописи	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная коро лева» (с. 216 - 248)	20.04
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена- сказочника, определяемого эпохой,	Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководство м учителя, умение работать с	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на	22.04

			(самостоятельн ость сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок	текстом, выделять основное в тексте, вырабатыват ь умения выразительн ого чтения и ответа на вопросы, установлени е ассоциативн ых связей с произведени ями живописи	(описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	вопросы учебника (с.248).	
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставл яет; давать ха- рактеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки	Метапредме тные: ставить учебную задачу под руководство м учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатыват ь умения выразительн ого чтения и ответа на	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной коро -левы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Бело- снежка	24.04

			народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина		вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления		и семь гномов»)	
91.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)	27.04

					произведениями живописи, определять критерии для сопоставления			
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	29.04
93.	Том Сойер и его друзья	1	Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями;	Личностные: содержание романа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его	04.05

			проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения	пеще -ре»	автор?. Прочитать рассказ Д. Лондо на «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)	
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	06.05

					ать текст			
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал		Готовиться к к/р	08.05
96.	Контрольная работа № 2 по курсу	1	Предметные: уметь определять в	Личностные: знать содержание изученных	Метапредметные планировать	Выбор ответа в тестовых заданиях Тест		13.05

	литературы 20 века		тексте изобразительно - выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальны е представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	произведений, определения теоретико- литературных понятий	свою деятельность под руководство м учителя, умение работать с различными источниками , выделять главное в тексте, структуриро вать учебный материал Выбор ответа в тестовых заданиях			
97 - 101	Уроки внеклассного чтения	5	Предметные: умение охарактеризова ть героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	Метапредме тные: выразительн о читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге		Тест, сочинения, оформление обложек	15.05_2 7.05
			Предметные: умение	Личностные: основные факты	Метапредме тные:	Защита сочинений, иллюстраций,		29.05

102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	выразительн о читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?		
-----	---	---	---	--	--	---	--	--