


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ясиновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2019)

Утверждена приказом по школе
от 30.08.2019 №149-ОД
Директор школы

Максимова О.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11-го класса

на 2019-2020 уч. год

Учитель **Комолова Т. И.**

х. Новая Надежда

2019

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05 марта 2004 г. № 1089, Приказа Минобрнауки РФ от 08 марта 2004 года №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) образования; примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) (М.: Русское слово, 2011).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), обеспечена учебником, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию: Литература 11 класс в 2ч. – 7 – е изд. испр. и доп. под редакцией Чалмаева В. А. Зинина С.А., – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

На основании учебного плана, календарного учебного графика МБОУ Ясиновской СОШ, расписания занятий на 2019-2020 учебный год, в связи с праздничными днями (24.02, 9.03, 1.05 – 5.05, 11.05), данная программа составлена на 101 час. Уменьшение количества часов произведено за счёт уплотнения материала, что не влияет на качество освоения образовательной программы.

Планируемые предметные результаты

В результате освоения данного курса ученик научится

понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

ученик будет уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
 - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание тем учебного курса

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотои лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. (1 час)

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века (1 час)

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре-

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маячных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголо-

сия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести: «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастер. -Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процес-

се «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Ф. Анненский

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина

лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, <<Собирание>> России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистки А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая

целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности

и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти_» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», пот «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «за-

думчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тито «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбога, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой»

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты пра-

ведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов	Р.р.
1	Вводный урок	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	
3	Творчество И.А.Бунина	4	
4	Творчество М.Горького	7	2
5	Проза А.И.Куприна	4	1
6	Проза Л.Н.Андреева	2	
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2	
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	2	1
9	Творчество А.А.Блока	5	2
10	Лирика И.Ф.Анненского	1	
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	4	
12	Творчество А.А. Ахматовой	4	
13	Творчество М.И.Цветаевой	3	1
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	
16	Творчество В.В.Маяковского	6	
17	Творчество С.А.Есенина	5	1
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н.Толстого	3	

19	Творчество М.А.Шолохова	2	2
20	Творчество М.А.Булгакова	5	1
21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3	1
22	Проза А.П.Платонова	2	
23	Проза В.В.Набокова	1	
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
25	Творчество А.Т.Твардовского	2	
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1	
27	Литературный процесс 50-80-х годов	5	
28	Творчество В.М.Шукшина	2	1
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1	
30	Творчество В.П.Астафьева	2	
31	Творчество В.Г.Распутина	2	
32	Творчество А.И.Солженицына	2	
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3	
34	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	3	
35	Региональное содержание	8	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	4.09	Введение.Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX в.	1
2	5.09	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции в литературе	1
3	6.09	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики.	1
4	11.09	Рассказы «Антоновские яблоки» , «Господин из Сан-Франциско» . Тема «закатной» цивилизации.	1
5	12.09	Рассказ «Легкое дыхание» . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного.	1
6	13.09	Рассказ «Чистый понедельник» . Тема России, ее духовных тайн и ценностей.	1
7	18.09	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся»	1
8	19.09	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1
9	20.09	Рассказы и повесть «Гранатовый браслет» . История о невозможной любви	1
10	25.09	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1
11	26.09	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» . Воспевание красоты и мощи человека	1

12	27.09	Повесть «Фома Гордеев» . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования»	1
13	2.10	Пьеса «На дне» . Философско-эпическая проблема пьесы о людях дна.	1
14	3.10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	1
15	4.10	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	1
16-17	9.10 10.10	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького. Написание сочинения по творчеству М. Горького	2
18	11.10	Л.Н.Андреев . Повести: «Иуда Искариот» , «Жизнь Василия Фивейского»	1
19	16.10	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в поэзии начала XX века .	1
20	17.10	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма.	1
21	18.10	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта . «Юные стихи». Благозвучие, музыкальность.	1
22	23.10	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1
23	24.10	А.А.Блок . Стихотворения. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
24	25.10	Стихотворения. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром».	1
25	06.11	Поэма «Двенадцать» . Образ «мирового пожара в крови» в поэме.	1
26	07.11	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Тест по творчеству	1
27-28	08.11 13.11	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	2
29	14.11	И.Ф.Анненский . Стихотворения». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
30	15.11	Преодолевшие символизм.. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1
31	20.11	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
32	21.11	Н.С.Гумилев . Стихотворения: «Слово» , «Жираф» и др.	1
33	22.11	А.А.Ахматова . Стихотворения. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1
34	27.11	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1

35-36	28.11 29.11	Поэма «Реквием» . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1
37	4.12	М.И.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
38	05.12	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
39	06.12	Р/Р. Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку	1
40	11.12	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи и др.	1
41	12.12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет .	1
42	13.12	<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» <i>Юмористическая проза 20-х годов. Р/с Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i>	1
43	18.12	В.В.Маяковский. Стихотворения Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
44	19.12	Стихотворения: «Нате!» , «Юбилейное» . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
45	20.12	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1
46	25.12	Сатирические стихотворения. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
47-48	26.12 27.12	Поэмы: «Облако в штанах» , «Про это» , «Во весь голос» (вступление) .	2
49	10.01	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
50	15.01	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1
51	16.01	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
52	17.01	Лирика поэта.Любовная тема в поэзии Есенина.	1
53	22.01	Поэмы: «Пугачев» , «Анна Снегина» . Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Тест по творчеству С.А.Есенина	1
54	23.01	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1

55	24.01	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Тема коллективизации в литературе.</i>	1
56	29.01	О.Э.Мандельштам. Стихотворения поэта. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.	1
57	30.01	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра	1
58	31.01	Р.с.М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Р.с. <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i>	1
59	5.02	Р.с.Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
60	6.02	Р.с.Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
61	7.02	Р.с.Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
62-63	12.02 13.02	Р.с.Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вне-временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	2
64-65	14.02 19.02	Р/Р <i>Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i>	2
66	20.02	М.А.Булгаков. Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
67	21.92	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
68	26.02	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
69	27.02	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	1
70	28.02	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
71	4.03	Б.Л.Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
72	5.03	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
73	6.03	Р/Р Письменная работа по лирике	1

		Б.Л.Пастернака	
74	11.03	А.П.Платонов. Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
75	12.03	Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
76	13.03	В.В.Набоков. Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». .	1
77	18.03	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны</i>	1
78	19.03	<i>Проза о войне. Р/с. «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</i>	1
79	20.03	А.Т.Твардовский. Стихотворения. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1
80	1.04	Память войн в литературе. Поэма « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1
81	2.04	Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
82	3.04	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века.	1
83	8.04	« <i>Оттепель</i> » 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
84	9.04	« <i>Окопный реализм</i> » писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Кондратьева.	1
85	10.04	« <i>Деревенская проза</i> » 50-80-х годов. Повести В.Распутина « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> »..	1
86	15.04	<i>Авторская песня 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	1
87	16.04	В.М.Шукшин. Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков»..	1
88	17.04	Рассказы Шукшина. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рр. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1
89	22.04	Н.М.Рубцов. Стихотворения « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией.	1
90	23.04	В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние.	1

91	29.04	Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.	1
92	30.04	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
93	6.05	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем.	1
94	7.05	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания.	1
95	8.05	Рассказы Солженицына	1
96	13.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Интерес к человеческой душе в прозе Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина.	1
97	14.05	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).	1
98	15.05	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1
99	20.05	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1
100	21.05	Итоговый тест.	1
101	22.05	Подведение итогов.	1

Рассмотрена на ШМО учителей гуманитарного цикла (протокол № 1 от 29. 08. 2019)
Руководитель ШМО учителей
_____Агаркова В.В.

Согласовано:
Заместитель директора по учебной работе
_____Бормотова С.П.

Дата: 29. 08. 2019

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	4.09	Введение. Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX в.	1
2	5.09	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции в литературе Р/с Литература Дона на стыке XIX и XX веков	1
3	6.09	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики.	1
4	11.09	Рассказы «Антоновские яблоки» , «Господин из Сан-Франциско» . Тема «закатной» цивилизации.	1
5	12.09	Рассказ «Легкое дыхание» . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного.	1
6	13.09	Рассказ «Чистый понедельник» . Тема России, ее духовных тайн и ценностей.	1
7	18.09	Рассказ «Гранатовый браслет» . Истории о «невозможной» любви.	1
8	19.09	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
9	20.09	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и мощи человека.	1
10	25.09	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и мощи человека.	1
11	26.09	Повесть «Фома Гордеев» . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.	1
12	27.09	Пьеса «На дне» . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
13	2.10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	1
14	3.10	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	1
15-16	4.10 9.10	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького. Написание сочинения по творчеству М. Горького	2
17	10.10	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот» , «Жизнь Василия Фивейского»	
18	11.10	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в поэзии начала XX века .	1
19	16.10	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма.	1
20	17.10	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. В.Я.Брюсов. Стихотворения: Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1
21	18.10	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1
22	23.10	А.А.Блок. Стихотворения. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
23	24.10	Стихотворения. Столкновение идеальных верований ху-	1

		дождика со «страшным миром».	
24	25.10	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
25	06.11	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» в поэме.	1
26	07.11	Образ Христа и христианские мотивы в произведениях. Тест по творчеству А.А.Блока	1
27-28	08.11 13.11	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	2
29	14.11	И.Ф.Анненский. Стихотворения. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
30	15.11	Преодолевшие символизм. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1
31	20.11	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
32	21.11	Н.С.Гумилев. Стихотворения: « <i>Слово</i> », « <i>Жираф</i> », « <i>Кенгуру</i> », « <i>Волшебная скрипка</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> », « <i>Шестое чувство</i> ». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	1
33	22.11	А.А.Ахматова. Стихотворения. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1
34	27.11	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1
35-36	28.11 29.11	Поэма « <i>Реквием</i> ». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1
37	4.12	М.И.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
38	05.12	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1
39	06.12	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку	1
40	11.12	« <i>Короли смеха</i> » из журнала « <i>Сатирикон</i> ». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи и др.	1
41	12.12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1
42	13.12	<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» <i>Юмористическая проза 20-х годов. Р/с</i> <i>Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i>	1
43	18.12	В.В.Маяковский. Стихотворения: « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Ночь</i> ». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
44	19.12	Стихотворения: « <i>Напе!</i> », « <i>Юбилейное</i> ». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1

45	20.12	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1
46	25.12	Сатирические стихотворения. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
47-48	26.12 27.12	Поэмы: <i>«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</i>	2
49	10.01	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
50	15.01	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1
51	16.01	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
52	17.01	Лирика поэта. Любовная тема в поэзии Есенина.	1
53	22.01	Поэмы: <i>«Пугачев», «Анна Снегина».</i> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Тест по творчеству С.А.Есенина	1
54	23.01	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
55	24.01	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</i> <i>Тема коллективизации в литературе.</i>	1
56	29.01	О.Э.Мандельштам. Стихотворения поэта. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.	1
57	30.01	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый».</i> Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра	1
58	31.01	Р.с.М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон».</i> Р.с. <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i>	1
59	5.02	Р.с.Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
60	6.02	Р.с.Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
61	7.02	Р.с.Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
62-63	12.02 13.02	Р.с.Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	2
64-65	14.02 19.02	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова <i>«Тихий Дон»</i>	2
66	20.02	М.А.Булгаков. Роман <i>«Мастер и Маргарита».</i> «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1

67	21.92	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
68	26.02	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
69	27.02	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова	1
70	28.02	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
71	4.03	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Плачущий сад</i> », « <i>В больнице</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> ». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
72	5.03	Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
73	6.03	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1
74	11.03	А.П.Платонов. Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
75	12.03	Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
76	13.03	В.В.Набоков. Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1
77	18.03	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.	1
78	19.03	<i>Проза о войне.</i> « <i>Р/с. «Годы роковые» в поэзии и прозе Дюна и о Доне</i>	1
79	20.03	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1
80	1.04	Поэма « <i>По праву памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание..	1
81	2.04	Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1
82	3.04	Литературный процесс 50-80 годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.</i>	1
83	8.04	« <i>Оттепель</i> » 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
84	9.04	« <i>Окопный реализм</i> » писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Кондратьева.	1
85	10.04	« <i>Деревенская проза</i> 50-80-х годов.», Повести В.Распутина « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Произведения Белова.	1

86	15.04	<i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева	1
87	16.04	В.М.Шукшин. Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1
88	17.04	Рассказы: « <i>Миль пардон, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1
89	22.04	Н.М.Рубцов. Стихотворения: « <i>Русский огонек</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
90	23.04	В.П.Астафьев. Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1
91	29.04	Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.	1
92	30.04	В.Г.Распутин. Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
93	6.05	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
94	7.05	А.И.Солженицын. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести.	1
95	8.05	Рассказы Солженицына	1
96	13.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в прозе.	1
97	14.05	<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ. «	1
98	15.05	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1
99	20.05	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1
100	21.05	Итоговый тест.	1
101	22.05	Подведение итогов.	1

Стартовый контроль
ТЕСТ

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?
 - А) романтизм
 - Б) классицизм
 - В) сентиментализм
 - Г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - А) И. С. Тургенева
 - Б) А. Н. Островского
 - В) Л. Н. Толстого
 - Г) Ф. М. Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - А) Анна Петровна
 - Б) Марфа Игнатьевна
 - В) Катерина Львовна
 - Г) Анастасия Семёновна
4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт.*

 - А) олицетворение
 - Б) инверсия
 - В) эпитет
 - Г) аллегория
5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
 - А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
 - Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
 - В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
 - Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой-нигилист?
 - А) А. Н. Островский «Лес»
 - Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 - В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - Г) И.А. Гончаров «Обломов»
7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
 - А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
 - Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский

Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

9. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнётся завтра»?

А) князю Андрею

Б) императору Александру I

В) Наполеону

Г) М. И. Кутузову

10. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Б) Ф.М. Достоевский

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

11. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

12. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.П. Чехов

15. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

16. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Накануне».

- А) И.С. Тургенев
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.К. Толстой

17. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.А. Гончаров

18. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

19. Укажите, из какой пьесы А.Н. Островского взят следующий монолог:

Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путём не умеют. Хорошо ещё, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю.

- А) «Лес»
- Б) «Гроза»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Волки и овцы»

20. Прочитав одно из стихотворений Н.А. Некрасова, В.Г. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?» Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

- А) «Тройка»
- Б) «Поэт и гражданин»
- В) «В дороге»
- Г) «Железная дорога»

Комплект теоретических вопросов на конец года

№	Вопросы по курсу 11 класса
1	Тема любви в прозе И.А.Бунина (на примере одного рассказа).
2	Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
3	Тема любви в прозе А.И.Куприна (на примере одного произведения)
4	Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
5	Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».
6	Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
7	Сатира в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
8	Тема революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
9	Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П.Платонова
10	Тема России в лирике А.А.Блока.
11	Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Чтение наизусть
12	Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина. Чтение наизусть
13	Патриотическая тема в лирике М.И.Цветаевой. Чтение наизусть
14	Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
15	Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
16	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.
17	Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
18	Романтические мотивы в лирике М.И.Цветаевой. Чтение наизусть
19	Темы и образы ранней лирики В.В.Маяковского.
20	Лирический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
21	Рассказ о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
22	Авторская песня (на примере произведений любого автора)

Принятые обозначения

С/ Р	Самостоятельная работа
П/ Р	Проверочная работа
ИЗЛ	Изложение
СОЧ	Сочинение
Р/ Р	Развитие речи
Р/ К	Региональный компонент
В/ Ч	Внеклассное чтение
Т/ Л	Теория литературы

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического совета
МБОУ гимназии № 76
от _____ 2014 года № _____
_____ Лебединец Е.В.**

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора по УВР
_____ ФИО
__ ____ 2014 года**