

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ясиновская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
(протокол №1 от 30.08.2019)

Утверждена приказом по школе
от 30.08.2019 №149-ОД

Директор школы
 Максимова О.Н.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Маска»

направленность программы: художественная

возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработана:

Педагогом дополнительного
образования Щербаковой О.В.

х.Новая Надежда

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Маска» реализует художественное направление во внеурочной деятельности учащихся школы 12-16 лет.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра .
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 12-16 лет. На реализацию театрального курса отводится -74 час. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся включая осенние и весенние каникулы по 45 минут.

Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование

сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты реализации программы:

- Овладение способами самопознания, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Календарно-тематический план на 2019-2020 учебный год

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
1	Вводная беседа. Техника безопасности и правила поведения во время занятий и во время выступления на сцене. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	03.09.2019
2	Знакомство с различными видами театров.	1	05.09.2019
<i>Культура и техника речи</i>			
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	10.09.2019
4	Знакомство со сценкой «Пчёлы». Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	1	12.09.2019
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!»).	1	17.09.2019
6	Выразительное чтение по ролям. Работа над интонаций. Репетиция сценки «Пчёлы».	1	19.09.2019
<i>Ритмопластика</i>			
7	Тренировка ритмичности движений.	1	24.09.2019
8	Работа над зажимом детей. Игра «Самолёт». Репетиция сценки «Пчёлы».	1	26.09.2019
<i>Театральная игра</i>			
9	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	01.10.2019
10	Гимнастика чувств. Упражнения «Хлопки». «Знакомство».	1	03.10.2019
11	Знакомство со сценарием сценки «Осень наступает». Чтение по ролям.	1	08.10.2019
12	Театральные игры «Зёрнышко», «Фотограф».	1	10.10.2019

	Репетиция.		
13	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; пластика тела).	1	15.10.2019
14	Знакомство со сценарием сценки «Несуразные вещи». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение инсценировки по ролям.	1	17.10.2019
15	Театрализованные игры на внимание «Что мы слышим?», Как разложить предметы». Репетиция сценки «Несуразные вещи».	1	22.10.2019
16	Работа над дикцией. Скороговорки.	1	24.10.2019
17	Работа над координацией движения. Упражнения для развития гибкости.	1	29.10.2019
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	05.11.2019
19	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1	07.11.2019
20	Отработка ролей по сценарию «Несуразные вещи».	1	12.11.2019
21	Занятие «Экспромт-театр».	1	14.11.2019
22	Театральные игры «Действия в предлагаемых обстоятельствах».	1	19.11.2019
23	Упражнения на внимание и умение расслабиться «Ходьба с изменениями», «Капитаны».	1	21.11.2019
24	Пластический тренинг.	1	26.11.2019
25	Знакомство со сценарием «Новогодние приключения» Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	28.11.2019
26	Подбор музыкального сопровождения к сценарию «Новогодние приключения». Репетиция.	1	03.12.2019

27	Игры и упражнения на умения формулировать мысли.	1	05.12.2019
28	Чтение по ролям и умение инсценировать эпизоды.	1	10.12.2019
29	Репетиция по сценарию «Новогодние приключения».	1	12.12.2019
30	Упражнения и игры на развитие воображения.	1	17.12.2019
31	Скороговорки. Упражнения на дикцию.	1	19.12.2019
32	Репетиция по сценарию «Новогодние приключения».	1	24.12.2019
33	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	26.12.2019
<i>Этика и этикет</i>			
34	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	09.01.2020
35	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	14.01.2020
36	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	16.01.2020
37	Выразительное чтение стихов вслух. Упражнения на внимание.	1	21.01.2020
38	Развитие воображения. Пластический тренинг.	1	23.01.2020
39	Освоение разных походок. Работа со скороговорками.	1	28.01.2020
40	Знакомство с инсценировкой «Мама заболела». Распределение ролей. Читка по ролям.	1	30.01.2020
<i>Культура и техника речи</i>			

41	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	04.02.2020
42	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	06.02.2020
<i>Ритмопластика</i>			
43	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	11.02.2020
44	Репетиция сценки «Мама заболела».	1	13.02.2020
45	Подбор музыкальных фонограмм, изготовление реквизита к сценке «Мама заболела».	1	18.02.2020
46	Тренировка ритмичности движений.	1	20.02.2020
47	Работа над координацией движения.	1	25.02.2020
48	Репетиция сценки «Мама заболела».	1	27.02.2020
49	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».	1	03.03.2020
50	Выступление со сценкой «Мама заболела» перед учениками школы и родителями.	1	05.03.2020
51	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	10.03.2020
52	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	12.03.2020
53	Инсценировки «Театр-экспромт»	1	17.03.2020
54	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	19.03.2020
55	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	24.03.2020

56	Тренировка ритмичности движений.	1	26.03.2020
<i>Театральная игра</i>			
57	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	31.03.2020
58	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	02.04.2020
59	Чтение и обсуждение инсценировки «Дети войны». Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	07.04.2020
60	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	09.04.2020
61	Репетиция инсценировки «Дети войны»	1	14.04.2020
62	Музыкальное оформление, Изготовление реквизита и костюмов.	1	16.04.2020
63	Репетиция инсценировки «Дети войны»	1	21.04.2020
64	Репетиция инсценировки «Дети войны»	1	23.04.2020
65	Упражнения на развитие памяти.	1	28.04.2020
66	Репетиция инсценировки «Дети войны»	1	30.04.2020
<i>Этика и этикет</i>			
67	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	05.05.2020
68	Выступление на школьном мероприятии. Показ инсценировки «Дети войны».	1	07.05.2020
69	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	12.05.2020
70	Упражнения на развитие памяти «Две вещи», «Спички», игра «Хитрилка».	1	14.05.2020

71	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	19.05.2020
72	Упражнения развивающие воображение.	1	21.05.2020
73	Речевая гимнастика. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1	26.05.2020
74	Подведение итогов работы за учебный год. Обсуждение и анализ театрализованных выступлений.	1	28.05.2020
	ВСЕГО	74	

Описание разделов программы:

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.